

ALEXANDRA FELSEGHI – CV NARATIV

(n. 15 iulie 1987, Cluj-Napoca)

Alexandra Felseghi s-a născut în 1987 la Cluj-Napoca. A urmat cursurile Facultății de Teatru și Televiziune, în cadrul Universității Babeș-Bolyai, la secția Regie de Teatru (nivel licență, anul 2009). În 2011 și-a obținut diploma de masterat (Masterat în Teatru, Film și Multimedia – Specializarea Arte Performative și Film, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj). În 2016 și-a susținut public teza de doctorat în domeniul Teatru și Artele Spectacolului, obținută cu calificativul *Magna Cum Laude* (titlul lucrării: *O incursiune în teatrul independent – Performance și Creator Multiplu*, coordonator științific: Laura Pavel-Teuțișan).

În 2011 a înființat Asociația Create.Act.Enjoy alături de actrițele Diana Buluga și Raluca Lupan, în cadrul căreia a activat până în decembrie 2018. Scopul asociației este de a contribui activ la definirea culturii independente în România, folosindu-se de modalități de exprimare inedite, racordate contemporaneității.

Dramaturg și regizor, Alexandra Felseghi duce o bogată activitate artistică, în calitate de inițiator și de colaborator în realizarea proiectelor culturale. Dintre producțiile scrise și regizate, amintim: *Verde Tăiat* (producție Pro Teatru 2021, creată cu sprijinul AFCN și nominalizată la Premiile UNITER 2021, la categoria „Cel mai bun spectacol, regie: Adina Lazăr), *Fabrici și Uzine* (producție a Centrului pentru Studierea Modernității și a Lumii Rurale, realizată cu sprijinul AFCN, în regia Adinei Lazăr, 2019), *Viața secretă a celor mai neașteptate obiecte* (producție Magic Puppet, realizată cu sprijinul AFCN, în regia Adinei Lazăr, 2019), *Savage/Love* (producție Rondul de Noapte, adaptare scenică, regie colectivă, 2019), *3 Milioane* (producție Create.Act.Enjoy, realizată cu sprijinul AFCN, în regia Adinei Lazăr, 2018), *Eat Me* (producție Create.Act.Enjoy, regia: Adina Lazăr, 2017), *Gen.EU* (producție a companiei Teatru 3G în colaborare cu Teatrul Național Tîrgu Mureș, regie: Olga Macrinici și Andi Gherghe, 2017), *Supraviețuitor* (performance după *Supraviețuitorii. Mărturii din temnițele comuniste ale României*, de Anca și Raul Ștef, producție Create.Act.Enjoy, 2017); *Take 5* (spectacol de teatru alternativ, spectacol-lectură, 2016); *Eteroclit* (producție Create.Act.Enjoy, regia și dramaturgia, 2015), *Lost in Transition* (producție Create.Act.Enjoy, regia și dramaturgia, 2014), *Visul unei nopți de vară* (producție Opera Maghiară de Stat 2014, dramaturgia), *Every Day is a Bridget Day* (producție Create.Act.Enjoy, regia și dramaturgia, 2013), *Haute Cuisine* (producție Asociația Șprait, Sf. Gheorghe, dramaturg, 2013); *This is my body. Come into my mind* (producție Create.Act.Enjoy, regia și dramaturgia, 2012), *Flori de mină* (de Székely Csaba, producție Compania Dupblat, regia, 2011), *Scrisorile unui Diavol Bătrân către unul*

tânăr (proiect independent, regia și dramaturgia, 2010), *Soap Opera* (Teatrul de Nord Satu-Mare, regia – spectacol de licență, 2009).

Producțiile de teatru amintite mai sus au participat și au fost premiate la festivaluri precum: Festivalul Internațional de Arte Spectacolului „Atelier” (Baia Mare, 2021); FORMA International Performing Arts Festival (Târgu Mureș, 2019); Festivalul Tânăr de la Sibiu (2018), Bucharest Fringe Festival (2018), Festivalul de Teatru Piatra Neamț (2021, 2018), Festivalul de Teatru pentru Tineri „Orfeu” (Premiul Special al Juriului cu producția *This is my Body.Come into my mind*, Otopeni, 2012), Iași Fringe Festival (Iași, 2013), International Theatre Festival of Kerala (India 2013), Festivalul Internațional de Teatru „Faces without Masks” (Skopje, Macedonia 2013), Festivalul Național de Teatru Independent București (2013); Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (2011), Festivalul Internațional Fără Bariere (Satu-Mare, 2011), Festivalul Internațional de Film Transilvania (Cluj-Napoca, 2011).

A participat și la workshop-uri în domeniul teatrului, care i-au oferit o viziune de ansamblu asupra vieții teatrale actuale. Dintre acestea, amintim: *Drama 5* (rezidență de scriere dramatică, proiect inițiat de REACTOR de Creație și Experiment și coordonat de Alina Nelega, 2018. Textul rezultat, „Nu vorbim despre asta”, a beneficiat de o serie de spectacole lectură la Cluj-Napoca, București, Satu Mare și a fost unul din textele câștigătoare ale concursului „Focus Drama:RO”, organizat de Teatrul de Nord Satu Mare), *Fear and Love in Cluj* (workshop de scriitură dramatică susținut de Alexander Manuiloff, în cadrul Focus Atelier Cluj, inițiat de Asociația Reciproca, septembrie 2017); *The playwright's toolkit* (workshop de scriitură dramatică susținut de Sarah Grochala, în cadrul Summer Scriptwriting Base, organizat de Arte Urbana Colectif, Bulgaria, iulie-august 2017); *Istории personale și politice* (rezidență de scriere dramatică, coordonată de Nicoleta Esinencu, în cadrul Focus Atelier, organizat de Asociația Reciproca, martie 2017); *Academia Itinerantă „Andrei Șerban”* (Mogoșoaia, 2012).

Începând cu ianuarie 2015, pe lângă activitatea dramaturgică și regizorală, Alexandra Felseghi este trainer și organizator al atelierelor de scriere creativă, desfășurate cu regularitate în Cluj-Napoca. Atelierele fac parte din zona dezvoltării personale combinate cu cea de stimulare a creativității prin exerciții inedite de scriere.

În prezent, Alexandra Felseghi este cercetător în programul postdoctoral din cadrul Facultății de Teatru și Film (program desfășurat în perioada 2019-2021) și asistent universitar la departamentul de Teatologie în cadrul aceleiași facultăți.