

## ALEXANDRA FELSEGHI – CV NARATIV

(n. 15 iulie 1987, Cluj-Napoca)

Alexandra Felseghi s-a născut în 1987 la Cluj-Napoca. A urmat cursurile Facultății de Teatru și Televiziune, în cadrul Universității Babeș-Bolyai, la secția *Regie de Teatru* (nivel licență, anul 2009). În 2011 și-a obținut diploma de masterat (*Masterat în Teatru, Film și Multimedia – Specializarea Arte Performative și Film*, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj). În 2016 și-a susținut public teza de doctorat în domeniul Teatru și Artele Spectacolului, obținută cu calificativul Magna Cum Laude (titlul lucrării: *O incursiune în teatrul independent – Performance și Creator Multiplu*, coordonator științific: Laura Pavel-Teuțișan).

În 2011 a înființat Asociația Create.Act.Enjoy alături de actorii Diana Buluga și Raluca Lupan, în cadrul căreia a activat până în decembrie 2018. Scopul asociației este de a contribui activ la definirea culturii independente în România, folosindu-se de modalități de exprimare inedite, racordate contemporaneității.

Dramaturg și regizor, Alexandra Felseghi duce o bogată activitate artistică, în calitate de inițiator și de colaborator în realizarea proiectelor culturale. Dintre producțiile scrise și regizate, amintim: ***Fabrici și Uzine*** (producție a Centrului pentru Studierea Modernității și a Lumii Rurale, realizată cu sprijinul AFCN, dramaturgia, în regia Adinei Lazăr, 2019), ***Viața secretă a celor mai neașteptate obiecte*** (producție Magic Puppet, realizată cu sprijinul AFCN, dramaturgia, în regia Adinei Lazăr, 2019), ***Savage/Love*** (producție Rondul de Noapte, adaptare scenică, regie colectivă, 2019), ***3 Milioane*** (producție Create.Act.Enjoy, realizată cu sprijinul AFCN, dramaturgia, în regia Adinei Lazăr, 2018), ***Eat Me*** (producție Create.Act.Enjoy, dramaturgia, regia: Adina Lazăr, 2017), ***Gen.EU*** (producție a companiei Teatru 3G în colaborare cu Teatrul Național Tirgu Mureș, dramaturgia, regie: Olga Macrinici și Andi Gherghe, 2017), ***Supraviețuitor*** (performance după *Supraviețuitorii. Mărturii din temnițele comuniste ale României*, de Anca și Raul Ștef, producție Create.Act.Enjoy, 2017); ***Take 5*** (spectacol de teatru alternativ, spectacol-lectură, 2016); ***Eteroclit*** (producție Create.Act.Enjoy, regia și dramaturgia, 2015), ***Lost in Transition*** (producție Create.Act.Enjoy, regia și dramaturgia, 2014), ***Visul***

*unei nopți de vară* (producție Opera Maghiară de Stat 2014, dramaturgia), *Every Day is a Bridget Day* (producție Create.Act.Enjoy, regia și dramaturgia, 2013), *Haute Cuisine* (producție Asociația Șpraiț, Sf. Gheorghe, dramaturg, 2013); *This is my body. Come into my mind* (producție Create.Act.Enjoy, regia și dramaturgia, 2012), *Flori de mină* (de Székely Csaba, producție Compania Duplat, regia, 2011), *Scrisorile unui Diavol Bătrân către unul tânăr* (proiect independent, regia și dramaturgia, 2010), *Soap Opera* (Teatrul de Nord Satu-Mare, regia – spectacol de licență, 2009).

Producțiile de teatru amintite mai sus au participat și au fost premiate la festivaluri precum: *Festivalul Tânăr de la Sibiu* (2018), *Bucharest Fringe Festival* (2018), *Festivalul de Teatru Piatra Neamț* (2018), *Festivalul de Teatru pentru Tineri „Orfeu”* (Premiul Special al Juriului cu producția *This is my Body.Come into my mind*, Otopeni, 2012), *Iași Fringe Festival* (Iași, 2013), *International Theatre Festival of Kerala* (India 2013), *Festivalul Internațional de Teatru „Faces without Masks”* (Skopje, Macedonia 2013), *Festivalul Național de Teatru Independent București* (2013); *Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu* (2011), *Festivalul Internațional Fără Bariere* (Satu-Mare, 2011), *Festivalul Internațional de Film Transilvania* (Cluj-Napoca, 2011).

A participat și la workshop-uri în domeniul teatrului, care i-au oferit o viziune de ansamblu asupra vieții teatrale actuale. Dintre acestea, amintim: *Drama 5* (rezidență de scriere dramatică, proiect inițiat de REACTOR de Creație și Experiment și coordonat de Alina Nelega, 2018. Textul rezultat, „Nu vorbim despre asta”, a beneficiat de o serie de spectacole lectură la Cluj-Napoca, București, Satu Mare și a fost unul din textele câștigătoare ale concursului „Focus Drama:RO”, organizat de Teatrul de Nord Satu Mare), *Fear and Love in Cluj* (workshop de scriitură dramatică susținut de Alexander Manuiloff, în cadrul *Focus Atelier Cluj*, inițiat de Asociația Reciproca, septembrie 2017); *The playwright’s toolkit* (workshop de scriitură dramatică susținut de Sarah Grochala, în cadrul *Summer Scriptwriting Base*, organizat de Arte Urbana Collectif, Bulgaria, iulie-august 2017); *Istории personale și politice* (rezidență de scriere dramatică, coordonată de Nicoleta Esinencu, în cadrul *Focus Atelier*, organizat de Asociația Reciproca, martie 2017); *Academia Itinerantă „Andrei Șerban”* (Mogoșoaia, 2012),

Începând cu ianuarie 2015, pe lângă activitatea dramaturgică și regizorală, Alexandra Felseghi este trainer și organizator al atelierelor de scriere creativă, desfășurate cu regularitate în Cluj-Napoca. Atelierele fac parte din zona dezvoltării personale combinate cu cea de stimulare a creativității prin exerciții inedite de scriere.

În prezent, Alexandra Felseghi este cercetător în programul postdoctoral din cadrul Facultății de Teatru și Film (program desfășurat în perioada 2019-2021) și asistent universitar la departamentul de Teatologie în cadrul aceleiași facultăți.